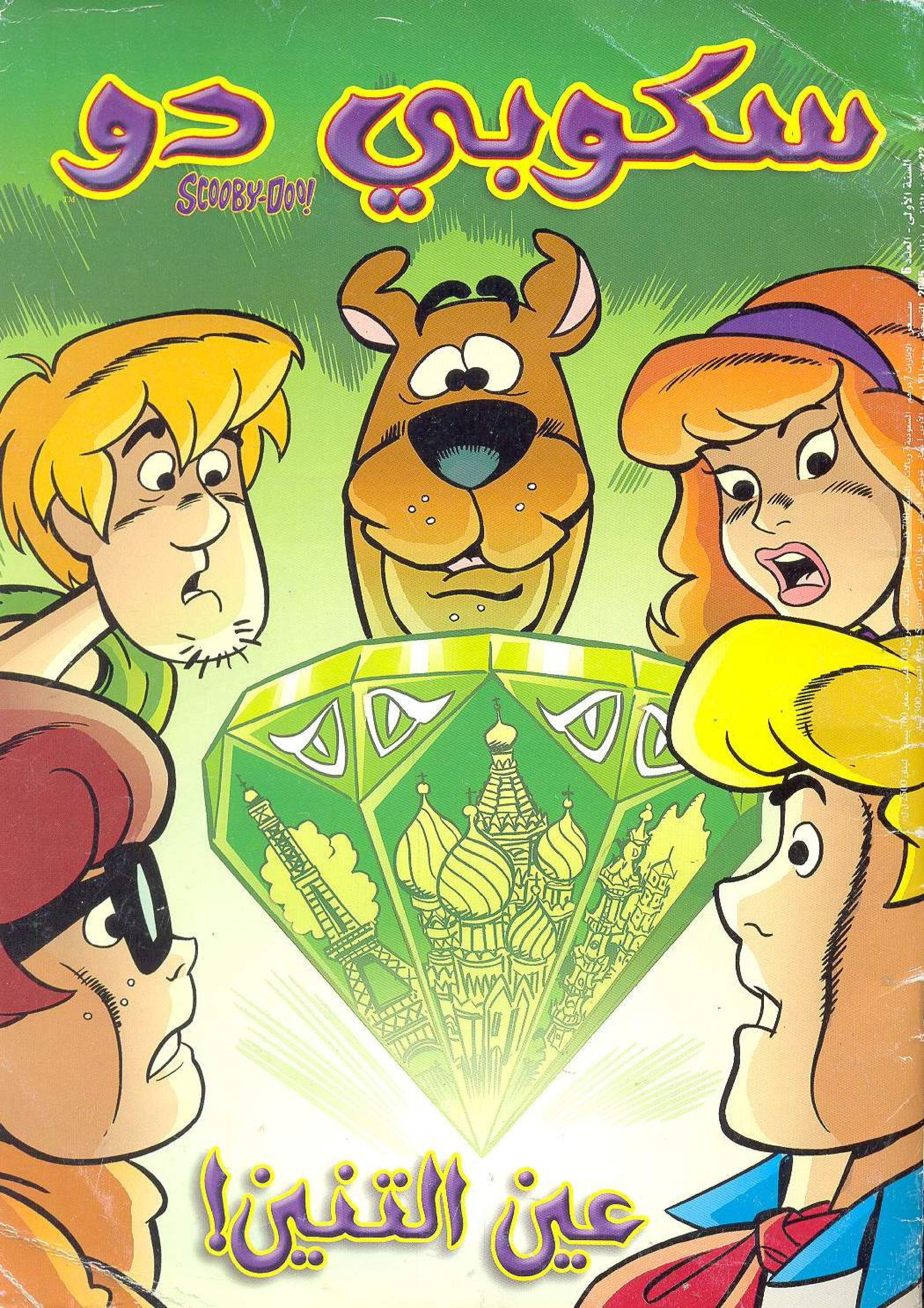


سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الأولى - العدد 6
عين التنين!

أعزاءنا..

بهذا العدد من مجلتكم- مجلة المغامرة والإثارة والعقول الذكية- تكمل المجلة نصف سنة منذ أن صدرت في الصيف الماضي، وكم نحن سعداء بالصدى الرائع الذي وجدته المجلة لدى قرائها الذين يتابعونها ويشاركون في مسابقاتها.

في هذا العدد نبدأ معكم مغامرة لسكوبي دو و رفاقه ستستمر وستنتشر على عدة حلقات.

مسلسل «عين التنين» سوف يأخذكم مع أبطالنا من دولة إلى أخرى في مغامرات مثيرة ومشوّقة تبدأ في هذا العدد في العاصمة الفرنسية باريس، ثم تذهب بنا إلى موسكو عاصمة روسيا.

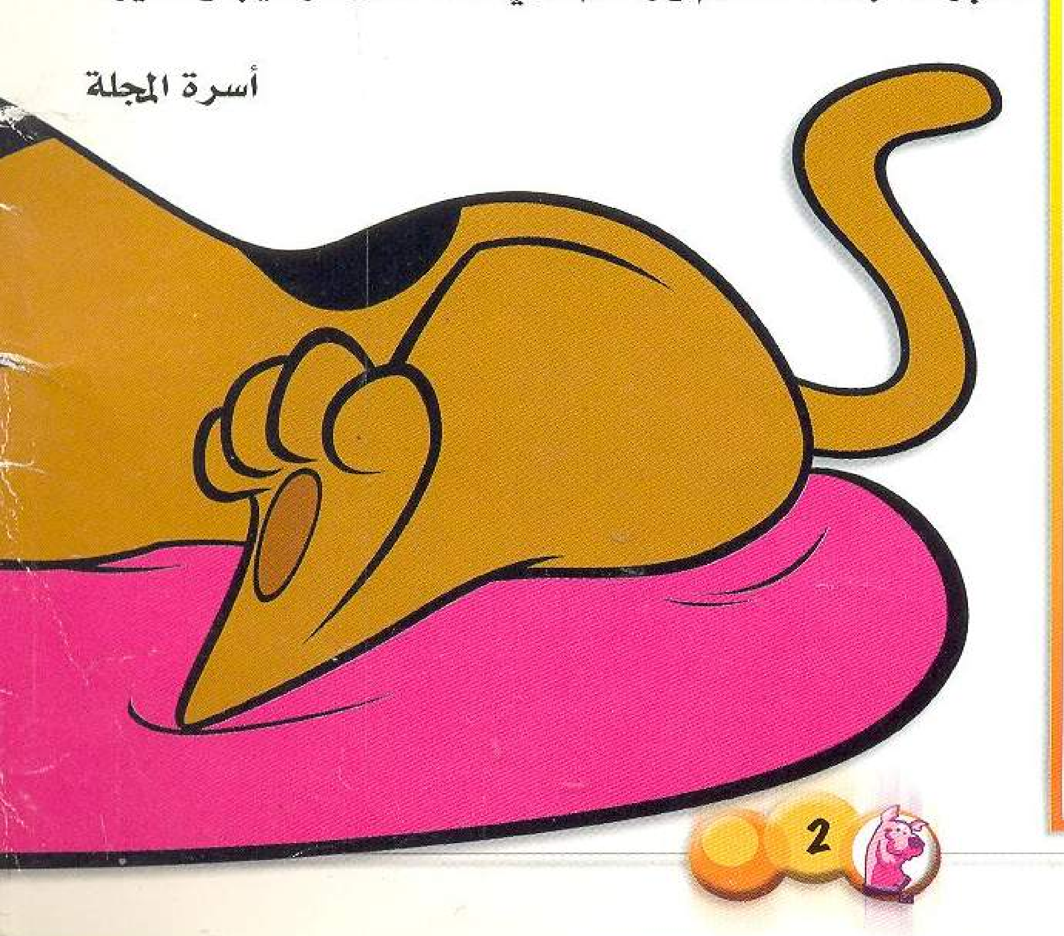
وفي الأعداد المقبلة ستحط بنا الرحال في مدن مختلفة من دول أخرى حول العالم.

جاءتنا من بعض القراء ملاحظة حول تاريخ آخر موعد لاستقبال مشاركات مسابقة العدد رقم ٥، ولاحظ أصدقاؤنا أن التاريخ المكتوب هو ٢٠٠٥/٢/٣١، وآخر يوم في شهر فبراير هو إما ٢٨ أو ٢٩ فلا يوجد هناك يوم ٣١ في هذا الشهر.

ملاحظة أصدقائنا في محلها، ونأسف على هذا الخطأ في الطباعة حيث أن رقم الشهر المقصود كان ١ أي يناير.

اكتبوا لنا بملاحظاتكم وآرائكم، فهي دائماً محل ترحيب وتقدير.

أسرة المجلة



سكوبي دو ™

تصدر عن

العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير
إيناس سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.

هاتف: ٦٢٦٩١١١ (١٠ خطوط) فاكس: ٦٢٧١٥٥٤ / ٦٢٧٢٤٢٣

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

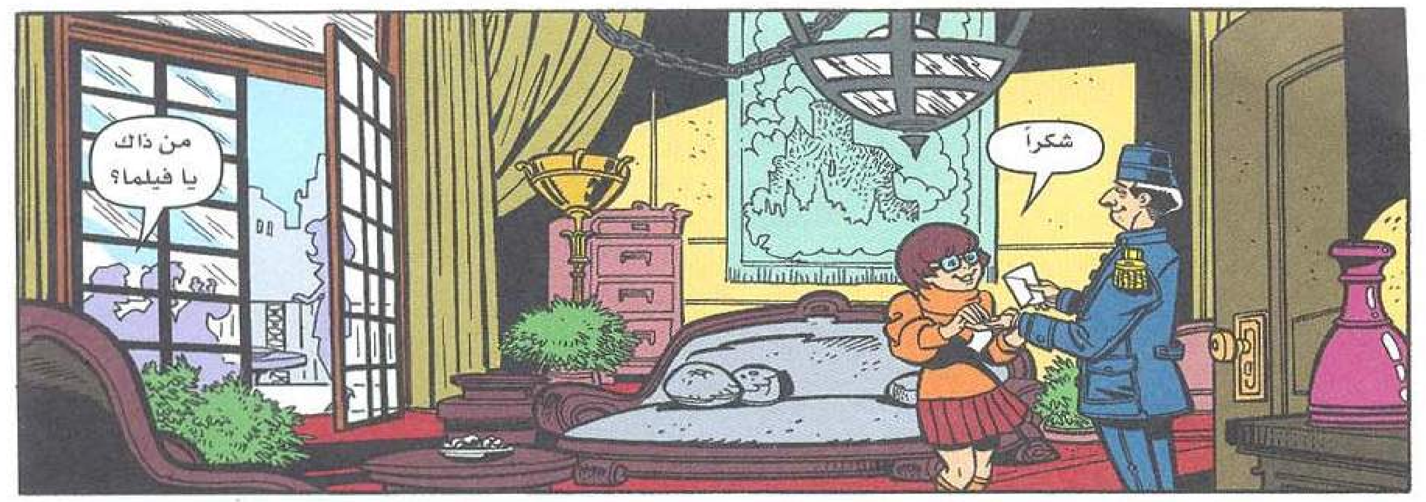
البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٢٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣٩ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠


الناشر :
المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
بترخيص من شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس
انك


يا إلهي، كم ستكون هذه الإجازة رائعة في باريس!
DCSD178
يعني.. بإمكاننا تناول وجبة عادية في مطعم بدلاً من تلك المأكولات المجنونة التي يتناولها الفرنسيون!
أنا وسكوبي طلبنا من قائمة الطعام، فأحضر الجرسون طبقاً من القواقع وأرجل الضفادع!
وكيف كان مذاقها؟
أتمزح يا فريدي؟ يعني، لم نتناول ذلك الطعام العجيب!
وأعدناه إلى المطبخ وطلبنا طبقين من المعكرونة مع صلصة الشوكولاتة مزينة من الأعلى بالأسماك الصغيرة والخبيزة، يممممم.
رمممم!
أتمنى أن يكون الطعام أفضل في روسيا! علمت بأن ذاك الكافيار رائع المذاق!
رهيي!
لن أخبرهم بأنه بيض السمك.
شاغي، يمكنكما أنت وسكوبي أن تهدآ، أنا واثقة أن هذه فقط تفاحة عادية ولكنها قديمة.
أنت متأكدة؟
رقط رفاحة، عممم.
؟!
مونش
كونش!


شكراً
من ذاك
يا فيلما؟


نحن
مدعوون
لحفلة!
«تجمع غير رسمي لكتاب وقرّاء وباحثين
عن حلول الألغاز سوف تستقبلهم السيدة
«ليروا» راعية الفنون»!
يبدو
الأمر
ممتعاً!
يعني، لو سألتموني، فالأمر لا
يستحق! على أية حال اعتقدت أننا في
إجازة لنبتعد عن الألغاز!


أوه شاغي، لم
يُطلب منا أن
نحل لغزاً!
أمر رائع أن نلتقي بأناس جدد،
كما أن الضيوف سيتحرقون شوقاً
لسماع كل شيء عن حلّكما
للألغاز بشجاعة!


فريدي، لا بد
أنك تفكر بأحد
آخر..
..لأنني أنا
وسكوبي لا نعرف
معنى كلمة
«شجاعة»!


يمكنني أن أفكر
لكم بكلمة أخرى
تقنعكم بالذهاب..
..«مقبلات شهية»
يم يم، إنها كلمتنا
المفضلة! سأحضر معطفي!
روبي
روبي!

وفيما بعد

دم دم دم

حقاً.. عادة عندما نأتي إلى هكذا أماكن تكون مغطاة بخيطان العنكبوت، والعيون في الرسوم تتحرك، والأشباح المجنونة تطاردنا!

يا إلهي، كم هي شقة رائعة!



الجزء الأول: بيت التماثيل السبعة

ترجمة: ندى محمد عطفة



او ربما غول أو كائن فضائي أو مصاص دماء
رحش عشمي
انظروا يا جماعة، «ستيف كينغمان» هنا أيضاً!
ما أخبار الكتاب الذي كتبته عنا؟
من مغامرة سابقة!

إنه يُطبع الآن! كما كتبت ثلاثة كتب أخرى بعده!
يعني، لو تود التحدث عما حصل، فلا أريد أن أعرف حتى أقرأه!
را ريد ن رف، رحيح!

يعني، لو أردنا التحدث عما يرعب، دعونا نتوجه إلى بوفيه الطعام.. حيث وحوشنا الوحيدة هي شهيتنا!
رحيح!






ما هذا!
هوووووو!


ما الأمر؟ هل من شخص آخر أخذ آخر حبة قريدس؟
وررحش؟
وحش؟ أين؟
هـ هـ هناك خارجاً، عـ..عـ..على الصـ... صخور ومن خلفه سـ..سبعة آخرون!
في الواقع يوجد فقط ستة.
تعنين حقاً هناك وحوش؟
بالطبع! فباريس تعج بهم!
إنهم مجرد تماثيل قبيحة.. تماثيل للزينة لتذهب الأرواح الشريرة.
ما ذهب هو روحي أنا وسكوبي!


انظر، لا داعي للخوف!
ولكن أحدهم كان يحدق بنا.. ليس كتلك التي في الخارج!
لابد أنها كانت بسبب خداع ضوئي


خداع..
..أكاد أقسم بأنهم كانوا سبعة!


لابد أنكم أعضاء في شركة الألغاز.
هذا صحيح، ولابد أنك مدام «لوروا»! أشكرك لدعوتك لنا لحفلتك


بالعكس، أنا من يجب أن يشكركم! عندما علمت بأنكم تزورون باريس، كان لزاماً علي أن أدعوكم!
يسعدنا ما فعلت، فقد استمتعنا كثيراً!
ماعدا الخوف من التماثيل القبيحة!


إنكم المحققون الوحيدون في قضايا الغموض هنا هذه السنة.. فالآخرون إما ممثلون أو مؤلفون.
انظروا، فهناك «داشيل تشاندلير» و«أغاثا سوثبي» والسيد «آرثر كانن أوبرايان» و«سوغريفون».
المشكلة هي ماذا سأفعل عندما أصل إلى إكس؟ من سيكون «إكس»؟


هذا حقاً حجر كريم مدام «لوروا»، يكاد بريقه يخطف الأبصار.
نعم، حتى أنه لم يصقل أو يقطع كحجر كريم، إنه ميراث عائلي، ورثته عن جدتي.
ألبسه مرة واحدة فقط في السنة في هذه الحفلة.


والآن لو تعذرني.. بعض الضيوف يدخلون أماكن ممنوعة!


عذراً، ولكن هذه الغرفة ليس..
يااااااخ!!


لماذا تصرخ..
هاااااه!!


يااااخ
أليست تلك مدام «لوروا»؟
يبدوأنها في ورطة، هيّا!


كان صديقك على حق.. كان هناك التمثال القبيح السابع! لقد سرق قلادتي، وهرب من الشباك!
لا أحد يغادر قبل أن نحل هذا اللغز!


هااااه، كما توقعت!
رنا ريضاً


ما هو دخلك في هذا الأمر؟
كنت فقط أبحث عن غرفة المعاطف.. كان بودي فقط أن أدس نسخة من مخطوط روايتي عن الألغاز في جيب أحد الناشرين!
انظروا.. هناك حبل على الطرف الآخر من الصخور!
وهناك تمثالنا القبيح!
يحاول الصعود إلى السطح!
أحتاج أحداً منكم ليذهب إلى الطوابق العليا ليتأكد بأنه لن يتسلل عائداً من خلال الشباك.
شاغي، سكوبي.. تعالا معي إلى السطح!
كان لدي شعور بأنه سيقول ذلك!
واو، لغز حقيقي!
هل أنت متأكد؟ اعتقدت بأنها لعبة الحفلة!
أبليت بلاءاً حسناً، ستجد النصف الآخر من نصيبك في المكان المحدد.

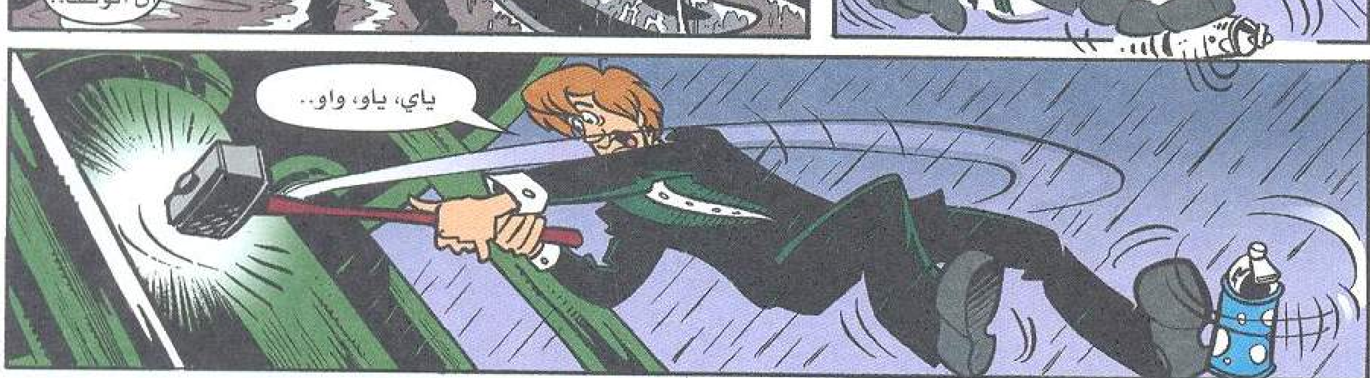


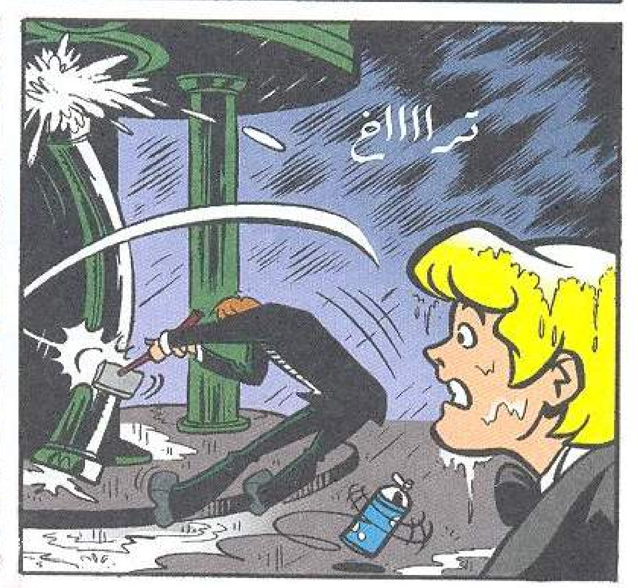
ألا يكفينا البحث عن الوحش حتى تمطر أيضاً!
هيي، هذه عبوة دهـ..
رعجون رهان؟
نعم، معجون دهان يُستخدم ليظهر الشيء وكأنه مصنوع من حجر!
معجون
يعني، يا فريد أعتقد أني وجدت دليلاً!
حسناً فعلت يا شاغي! لكن لا أظنني سأحتاجه، لأنني أكاد أمسك بالتمثال المتحرك الغامض!
أووووووف!
هاه.. مهما كان ذاك التمثال القبيح، إلا أنه ليس حجراً!
همممم..


يا إلهي، إنه قادم نحونا!
رقبض أليه!


أقبض عليه
واوو، واوو، ياي، ييي!
أنا؟! اقبض عليه أنت..


أوه، إنه يهرب!
هذا سيساعدني أن أتوقف..


ياي، ياو، واو..

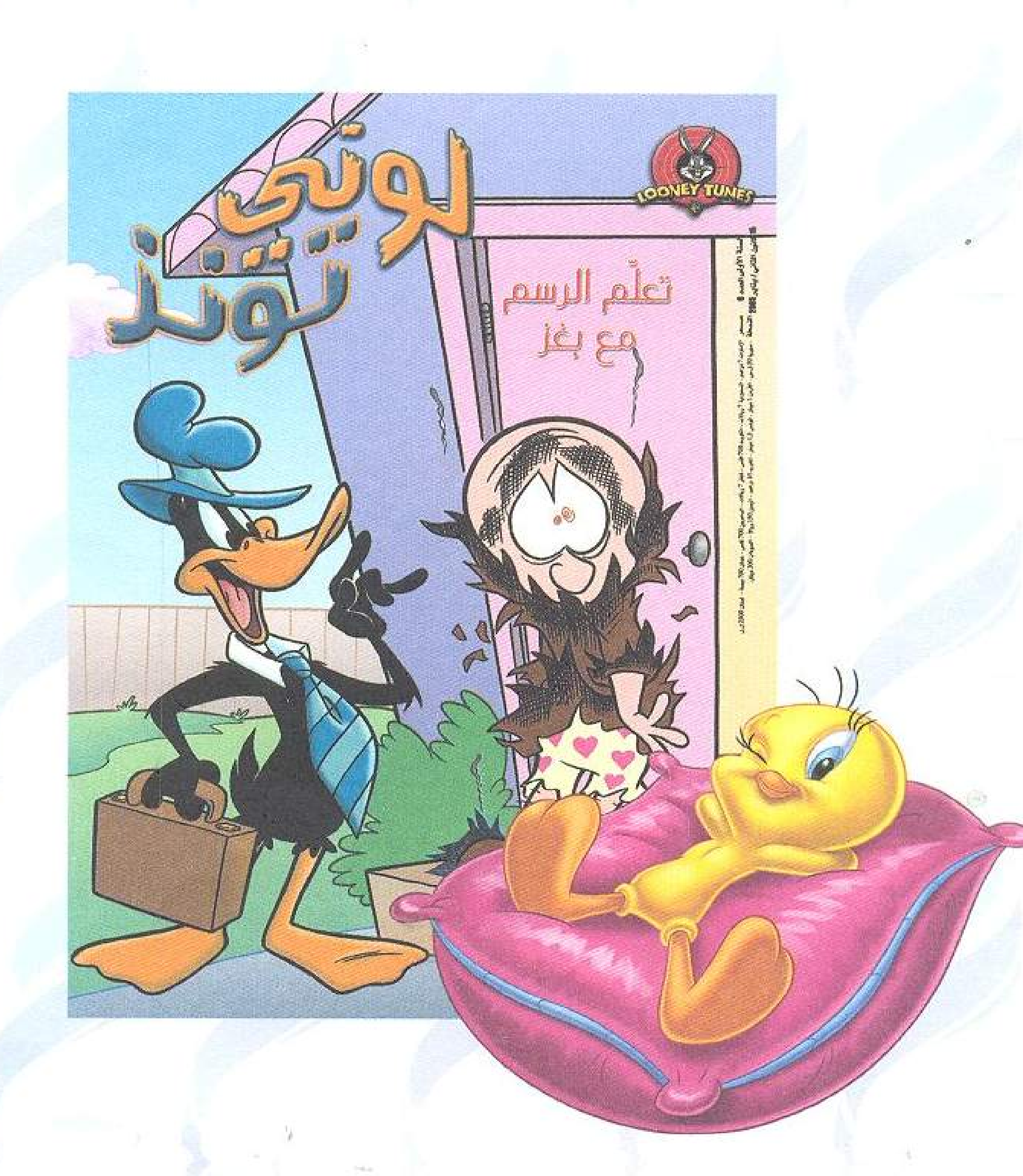

ترااااخ


أبليت حسناً، شاغي، أوحيت لي بفكرة!
طشششششش



كرانك،
كرانك،
كرانك
طشششش
زووووووت
أمسكتك أخيراً!
غلطتك أنك ارتديت بذلة مطاطية اسفنجية في المطر، وبعد أن امتصت الكثير من الماء أصبحت ثقيلة على حركتك!
والآن، أعد القلادة لمدام «لورا»!
هاهاها، تأخرت كثيراً!
وفيما بعد..
لا فائدة، فريد، فتش الضيوف والبوليس في كل مكان في المبنى والشارع في الأسفل ولم يجدوا أثراً للقلادة!
لابد أنها وقعت منه أو أخفاها في مكان ما!
لقد كشفنا كل الألغاز التي مرت علينا، لم يبق لغزاً لم نحله!
حتى الآن.
لا، فيلما تلك القلادة في مكان ما..
«...ولن أتوقف حتى أجدها»
يتبع!


العربية
للصحافة والإعلام


لوني تونز
LOONEY TUNES
تعلّم الرسم
مع بغز


المرأة اليوم


الرجل اليوم




شباب اليوم


أطفال اليوم

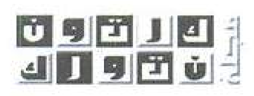

فتيات


ميكي


ميني


إجازة مع
ميكي


توم وجيري


كرتون
نتورك


لوني
تونز


سكوبي دو



ديانا حداد

كحلم طفولي شقي بدأت ديانا حداد الغناء على مسارح المدرسة، وذلك منذ كانت في الثامنة من عمرها، وإلى الآن لم تتوقف تلك الصبية الناعمة التي لم تكمل الثلاثين ربيعاً عن الحلم.

لبنان - الكويت - الإمارات..

يجمع قلبها حوله العديدَ من القلوب المعجبة، وتجمع في سيرتها الذاتية العديد من الأوطان، فهي من أصل لبناني لكنها عاشت طفولتها في الكويت، ثم عادت إلى لبنان لتعيش صباها، واستقر بها المطاف في الإمارات لتتزوج من مخرج إماراتي واسع الشهرة.

البطاقة الشخصية:

ديانا يوسف حداد.

مكان وتاريخ الولادة: ١٩٧٦/١٠/١ بساليم - لبنان.

الأخت الثالثة لأربع أولاد (ولدين وبنتين).

نشأت في الكويت وأكملت تعليمها هناك.

عادت إلى لبنان عام ١٩٩٠ إثر حرب الخليج.

فازت في برنامج استديو الفن.

بدأت العمل في ألبومها الأول الخاص عندما كانت في

10 توب تن TOP TEN

توب تن خليجي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	أسطورة	عبدالله بالخير
٢	ان هويتونا	حسين الجسمي
٣	شكراً	أحمد الهرمي
٤	ليالينا	عبد المجيد عبدالله
٥	علمتها	محمد عبده
٦	باتت عيوني	هزاع المنهالي
٧	هب النسيم	فرقة دبي الحربية
٨	أحبك	حمد سالم العامري
٩	رسالة من امرأة	عبد الكريم عبد القادر
١٠	المحابس	فرقة نجد



السادسة عشرة.

درست برمجة كومبيوتر.

تزوجت عام ١٩٩٥ من المخرج الإماراتي سهيل العبدول الذي شجع مسيرتها الفنية.

عام ١٩٩٦ أنجبت ابنتها صوفي.

طفولة شقية (شطارة وشقاوة)..

رغم تفوقها في دراستها لكنها كانت تقوم ببعض المقالب الشقية التي تعرضها لمعاقبة المدرّسات. كما أنها كانت تسرق قطع الشوكولاتة التي كان يخبئها جدها تحت سريره، ثم تهرب دون خوف. وتقول عن تلك المرحلة إنها كانت تحمل لقب «حسن صبي».

ثمانية أعوام.. ثمانية ألبومات..

أتمت ديانا في عام ١٩٩٦ العشرين ربيعاً، واحتفلت في العام نفسه بألبوم «ساكن» وهو أول ألبوم لها، حلّق بها هذا الألبوم عالياً مع مطربين كثيرين في فضاءات العالم العربي الواسعة. واستمرت بإصدار ألبوم في كل عام إلى أن وصلت إلى العام ٢٠٠٤ بانتظار ألبومها الثامن «أول مرة».

جوائز.. جوائز..

شاركت ديانا حداد في الكثير من المهرجانات العربية والدولية، مثل مهرجان الدوحة في حزيران ٢٠٠٣، ومهرجان صلالة (عُمان) في آب ٢٠٠٣، وفي ليالي دبي عام ٢٠٠٠، وغيرها الكثير.

كما أنها حصلت على الكثير من الجوائز منها:

❖ جائزة أكثر مبيعات لأسطوانة عام ٢٠٠٣ في الإمارات العربية المتحدة كانت للألبوم «لو يسألوني».

❖ جائزة أحسن مغنية عربية في القاهرة عام ٢٠٠٢.

❖ جائزة أحسن تصوير سينمائي لفيديو كليب في مهرجان (أوسكار كليب) أحسن كليب في القاهرة عام ٢٠٠٢ عن فيديو كليب «لو يسألوني».

لا يفوت المعجب بديانا حداد أن يزور موقعها الرسمي على الإنترنت www.diana-hadad.net ليستمتع بترتيب وأناقة الموقع، ويعرف أخبار مطربته المفضلة بالتفصيل، كما أنه يستطيع أن يرى صوراً نادرة لها وغير ذلك.

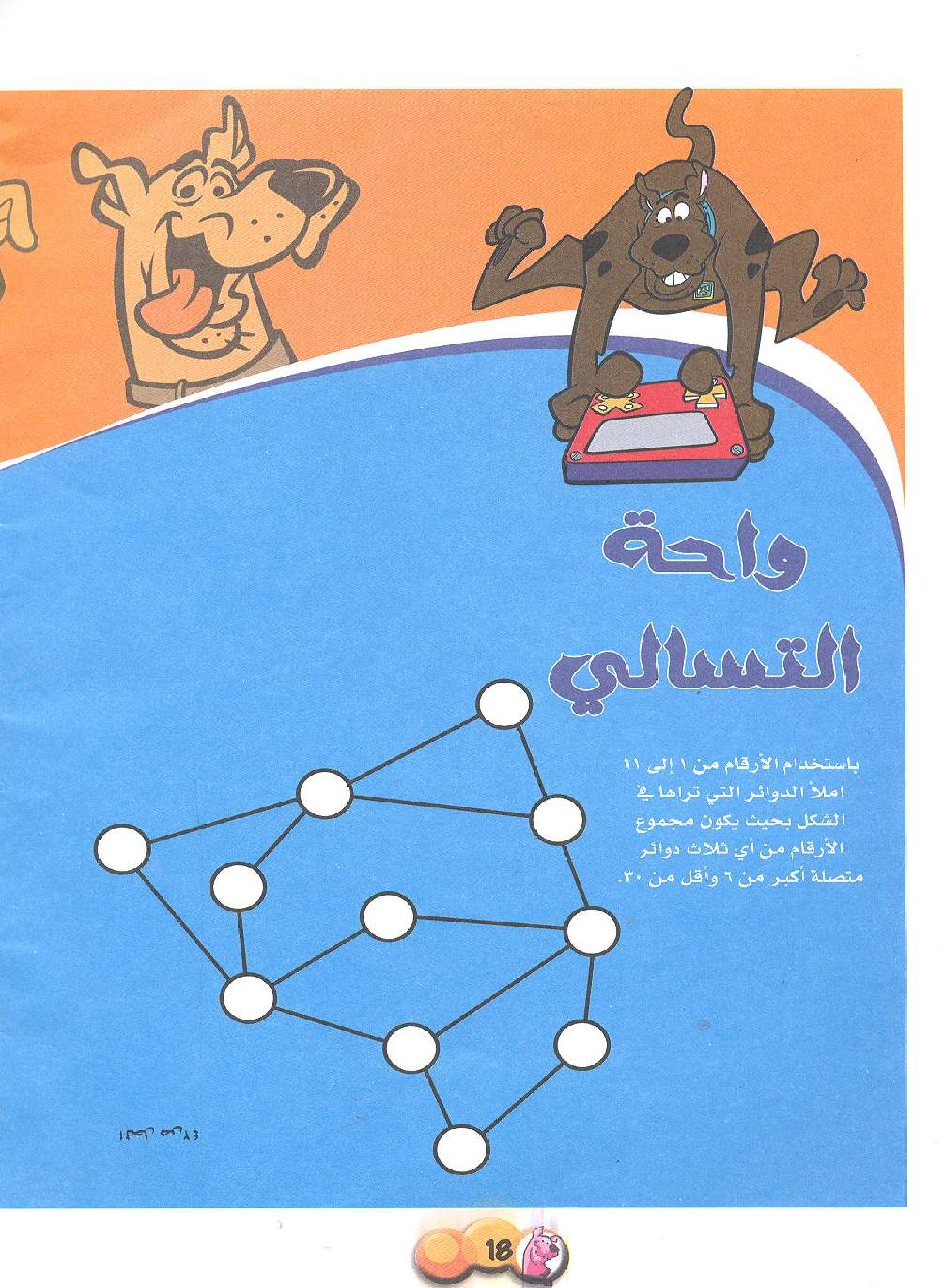
توب تن - عربي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	الحب الكبير	راغب علامة
٢	زغيري الدني	عاصي الحلاني
٣	قويني بيك	سميرة سعيد
٤	إلى تلميذة	كاظم الساهر
٥	أبو شحادة	علي الديك
٦	ليلي نهاري	عمرو دياب
٧	أوقات	أصالة
٨	عينيك كدابين	نوال الزغبي
٩	يوم	خالد عجاج
١٠	واحشني	حماده هلال

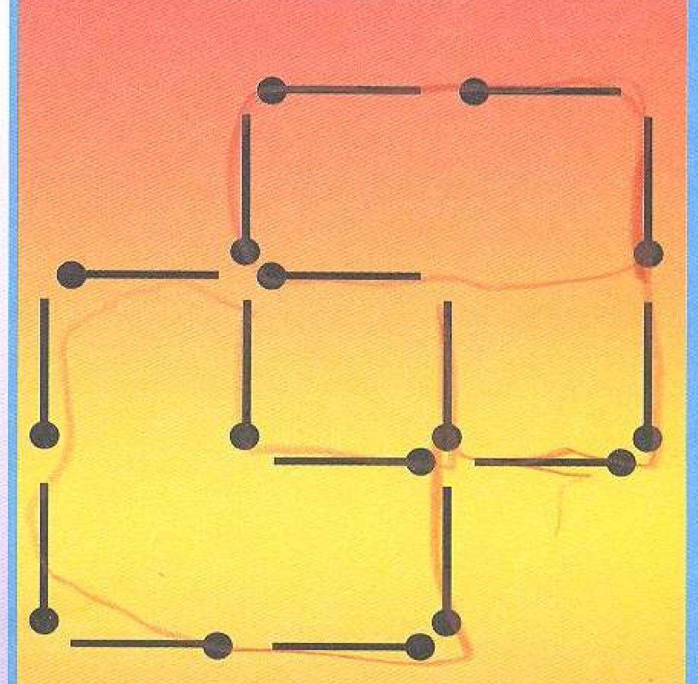
توب تن - غربي

الأغنية	المطرب
1- Let Me Love You,	Mario
2- 1, 2 Step,	Ciara
3- Drop It Like It's Hot,	Snoop Dogg
4- Lovers And Friends,	Lil Jon & The East Side Boyz
5- Soldier,	Destiny's Child
6- My Boo,	Usher And Alicia Keys
7- Over And Over,	Nelly
8- Disco Inferno,	50 Cent Ja Rule
9- Wonderful,	Ja Rule
10- Breakaway,	Kelly Clarkson

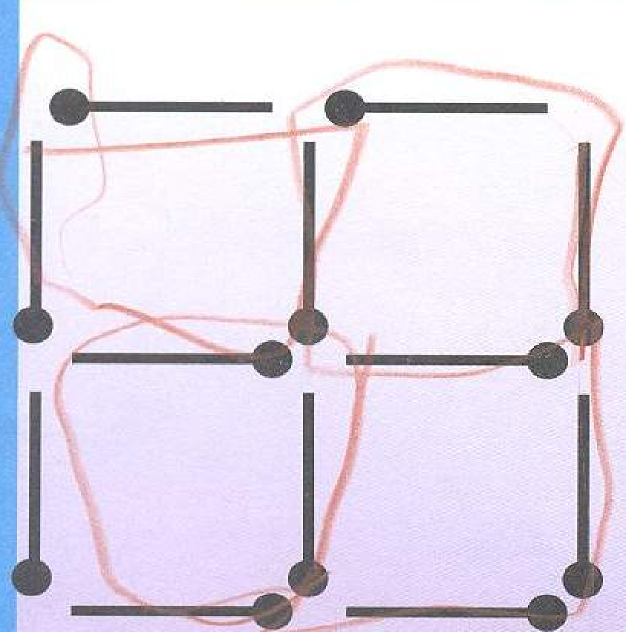



واحة
التسالي
باستخدام الأرقام من ١ إلى ١١
املأ الدوائر التي تراها في
الشكل بحيث يكون مجموع
الأرقام من أي ثلاث دوائر
متصلة أكبر من ٦ وأقل من ٣٠.

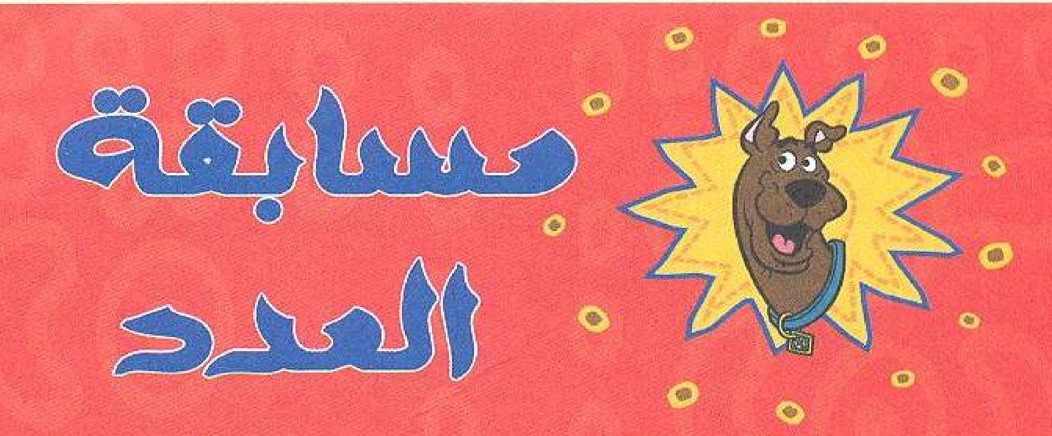




لدينا ١٦ عوداً من الكبريت مرتَّبة على شكل ٣ مربعات، كما في الرسم، حاول أن تُكوِّن ٥ مربعات بتغيير ٤ عيدان من محلها الأصلي.



لدينا ١٢ عوداً من الكبريت مرتّبة على شكل ٤ مربعات، كما في الرسم، هل بإمكانك أن تعمل منها ٣ مربعات متساوية، وكل مربع يساوي أحد المربعات الأصلية؟



للاشتراك: حل المسابقة، ولا تنسَ تعبئة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص الصورة والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد السادس - ص.ب: ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة..

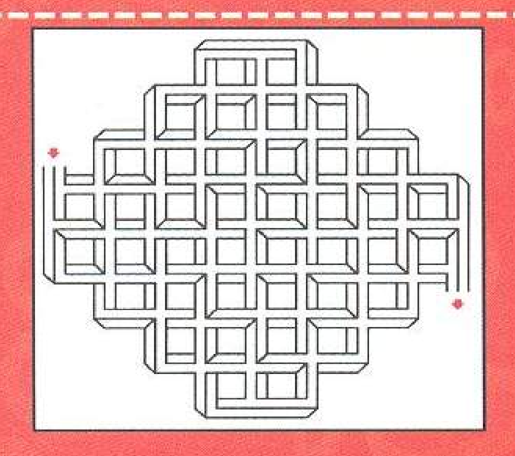
يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن٢.

فاز بمسابقة العدد الرابع: الصديقة ريم راشد عبدالرحيم من رأس الخيمة - الإمارات العربية المتحدة، أمينة محمد بن تميم من الشارقة - الإمارات العربية المتحدة، ودانة هشام القيسي من البحرين.

مبروك للصديقات الثلاث وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء..

مسابقة العدد السادس

للفوز في المسابقة يجب أن تدخل في هذه المتاهة مع السهم الأحمر الصغير وتخرج من الجهة الأخرى دون أن يعترض طريقك أي حاجز.؟



إجابة مسابقة العدد السادس من سكوبي دو

الاسم: ....

العمر: ....

البريد الالكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

آخر موعد لاستقبال المشاركات هو ٢٠٠٥/٢/٣١






Copyright © 2005 Hanna-Barbera.
SCOOBY-DOO and all related characters and elements
depicted herein are trademarks of and © Hanna-Barbera
trademarks of and © Hanna-Barbera.
WB SHIELD:™ & © Warner Bros. Entertainment Inc.
(s05)


OBY-DOO
دو
TM



تقويم

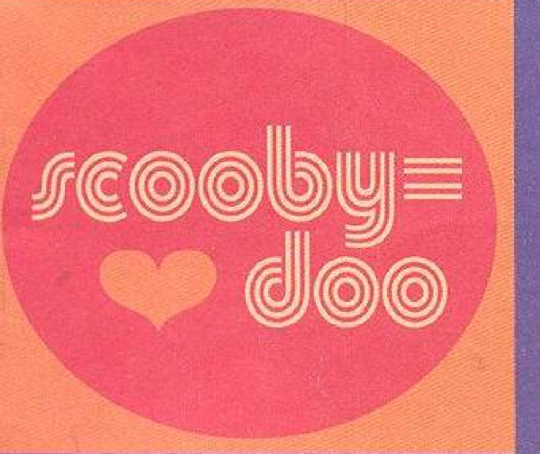
سكوبي دو ™

SCOOBY-DOO!

شباط / فبراير

...بت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
			1	2	3	4
	6	7	8	9	10	11
	13	14	15	16	17	18
	20	21	22	23	24	25
	27	28				










المرأة اليوم

الرجل اليوم


شباب اليوم

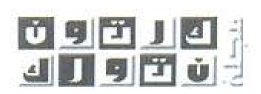
أطفال اليوم

فتيات
Witch

ميكي

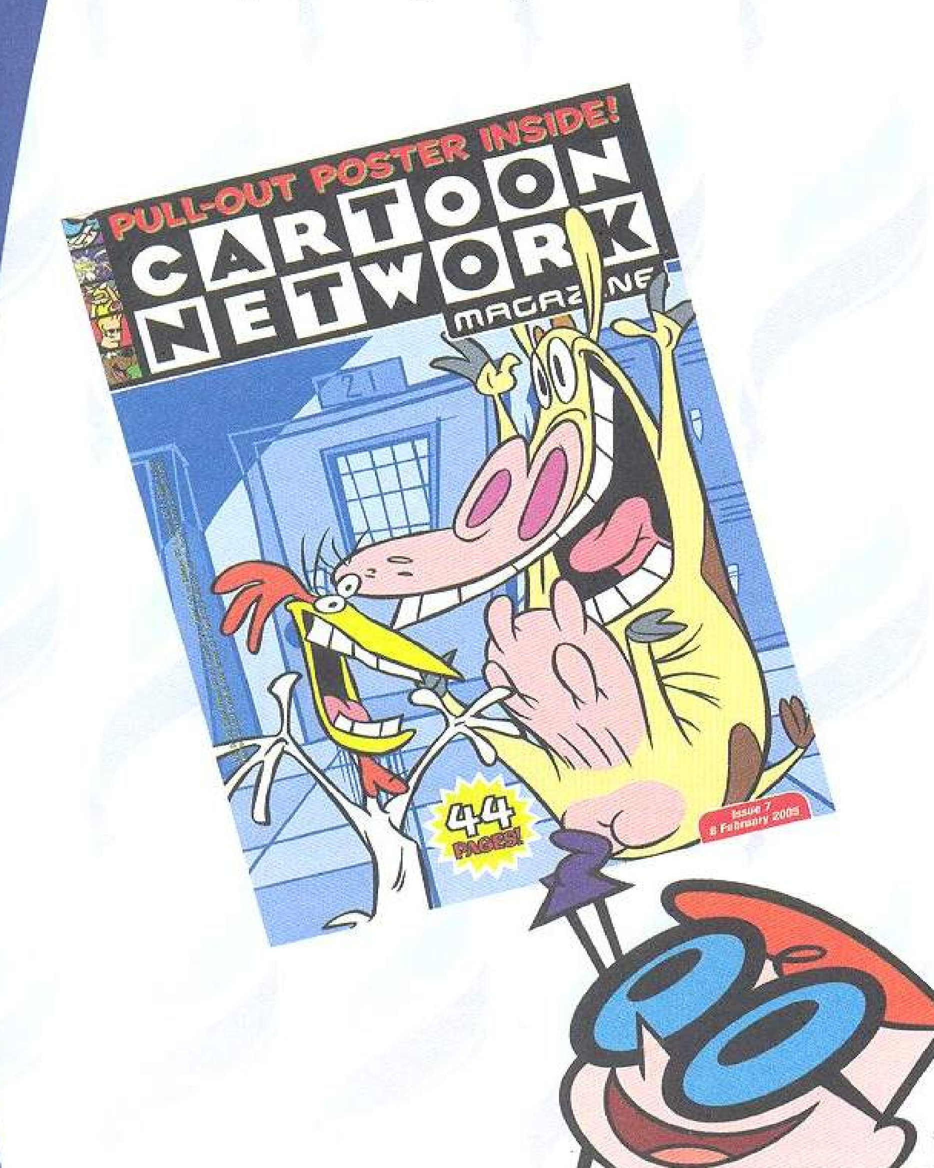
ميني

إجازة مع
ميكي

توم و جيري

كرتون نتورك

لوني تونز

سكوبي دو

العربية
للصحافة والإعلام

PULL-OUT POSTER INSIDE!
CARTOON NETWORK
MAGAZINE
44 PAGES!

رياضة الهوكي

إعداد: ندى محمد عطفة

على جدران معبد بني حسن في صعيد مصر الدليل الدامغ على أن الفراعنة هم أول من مارسوا لعبة الهوكي، إذ نقش الفراعنة صورة للاعبين يمسك كل منهما بعصا وبينهما كرة، ويحاول كل منهما لعبها وهي البداية الأصلية للهوكي، وعلى جدران هذا المعبد لقطات أخرى للفراعنة وهم يمارسونها.
بعد ذلك انتقلت اللعبة إلى بلاد فارس ومنها إلى أوروبا حيث مارسها الرومان وادعوا بعد ذلك أنهم أصحابها حتى ظهرت النقوش الموجودة على جدران معبد بني حسن.

أما البريطانيون فقد عرفوا اللعبة في بداية القرن الماضي وانتشرت في ملاعب كرة القدم وتأسس أول ناد للهوكي في العاصمة لندن بلاكهيث عام ١٨٤٠، وتأسس الاتحاد الإنجليزي للهوكي عام ١٨٧٥، وبدأت اللعبة للسيدات في إيرلندا عام ١٨٩٤، ومن ثم انتقلت إلى فرنسا في نهاية القرن، ونشط الفرنسيون سريعاً وأقيمت الأندية والمسابقات وأحرز نادي راسينج كلوب دي باريس بطولة الدوري الأولى عام ١٨٩٩، وقبل أن ينطلق القرن العشرون كان سكان شبه الجزيرة الهندية قد عرفوا اللعبة عن طريق الجنود الإنجليز، واحتضن أبناء الهند وباكستان اللعبة وطوروها وصاغوا أول قانون لها ونظموا المسابقات حتى برعوا جداً في كل فنونها، وفي منتصف القرن العشرين شهدت هولندا أرض الهوكي الأوروبية الحديثة انطلاق شهرة اللعبة ومنها انتقلت إلى الولايات المتحدة وأستراليا وأفريقيا.

هيا بنا إلى جولة في عالم الهوكي

الهوكي وكرة القدم رياضتان متشابهتان كثيراً وهما «أبناء عم» كما يقول الفرنسيون، كلتاهما تقام بين فريقين من ١١ لاعباً بينهم حارس للمرمى، وعلى ملعب مستطيل، يسعى كل فريق لإدخال الكرة في مرمى المنافس لإحراز هدف، والفوز لمن يحرز أهدافاً أكثر، إلا أن مرمى الهوكي أصغر من مرمى كرة القدم، وتقام المباراة من شوطين مدة منهما ٣٥ دقيقة، ويدير المباراة حكمان، كل واحد منهما مسؤول عن كل الأحداث التي تقع في منطقته. وبالنسبة للكرة فهي تصنع من مادة صلبة، وتغطى بجلد أبيض ووزنها بين ١٦٣و١٥٩ جراماً ومحيطها بين ٢٢٤ و٢٣٥ مللم وفي المباريات غير الرسمية يمكن أن يتفق الطرفان على استخدام كرة تختلف قليلاً عن المقاييس القانونية، أما العصا فهي مصنوعة من الخشب أو أي مادة مماثلة وهي معقوفة في النهاية ويجب





أن تكون نهايتها من الخشب، وبها سطح أملس وهو الذي يلمس الكرة فقط، ولا تحتوي العصا على أي زوائد أو أماكن بارزة ولا يزيد وزنها على ٢٨ أوقية ولا يقل عن ١٢ أوقية، أما بالنسبة للملابس فيرتدي كل لاعب فانلة وشورتاً وشراباً تحته واق للساق وحذاء، باستثناء حارس المرمى الذي يرتدي قناعاً لحماية الوجه وقفازات لإمساك الكرة بيده وأجساماً من المطاط الخفيف لحماية جسمه بالإضافة إلى واق كبير للساق.

هل هناك ألعاب مماثلة للهوكي؟

نعم توجد ألعاب مشابهة للهوكي ويكون الاختلاف بمواصفات الملعب وعدد اللاعبين وهذه الألعاب هي:

- ❖ هوكي الجليد: تلعب في ملعب صغير وأرضيته ثلج مسطح.
- ❖ الهيرلينج: وتلعب في ملعب أكبر من السابق.
- ❖ شينتي: وتلعب في ملعب كبير.
- ❖ باندي: وتلعب في ملعب كبير من الجليد.
- ❖ هوكي الانزلاق: تلعب على أرض من البلاط.

تعالوا نتعرف على بعض فنيات اللعب

في دنيا الهوكي هناك أكثر من مهارة تعد بحق أهم الأسلحة الفنية في تلك اللعبة العجيبة، وأهم تلك المهارات: المراوغة وهي الأكثر متعة وإثارة للاعبين والجمهور وتعد واحدة من أهم الخطط الدفاعية للفريق المنافس، ومن أشهر النجوم العالميين الذين يجيدون تلك المهارة الألماني ستيفن بولشر، وتاكو الهولندي، ومن مصر النجم الأشهر مجدي عبدالله الملقب بثعلب أفريقيا والعقل المفكر لفريق الشرقية.

وتأتي مهارة دفع الكرة والمشي بها في المركز الثاني في قائمة المهارات، ثم تأتي المهارة الأهم والأكثر تأثيراً وهي مهارة ضرب الكرة والتصويب على المرمى والتي تحتاج إلى لاعب ذكي ولمّاح، ولابد لنا من الذكر أنه في دنيا الهوكي الكثير من المدارس والخطط المختلفة لأداء لعب قوي ومحكم.

دعونا نستعرض بعض الأرقام القياسية

أكبر فوز تحقق كان للمنتخب الهندي على نظيره الأمريكي ١/٢٤ في عقر دار الأمريكيين في دورة لوس أنجلوس الأوليمبية ١٩٣٢، وخلال تلك المباراة حقق لاعب هندي رقماً قياسياً في أكبر عدد من الأهداف يحرزه لاعب في مباراة واحدة، وفي نفس الأولمبياد سجل روب سينج وهو الشقيق الأصغر لكابتن الفريق دهيان ١٢ هدفاً بمفرده، وهو رقم يبدو أن تحطيمه لن يتكرر في القرن الحالي، والله أعلم.

كما سجل الهنود في الدورة نفسها رقماً قياسياً جديداً ولا يزال باقياً حتى اليوم، وهو أكبر فوز لأي فريق في مباراة نهائية، فقد هزموا اليابان ١/١١، والهنود بسطوا نفوذهم على الأرقام القياسية في النواحي الدفاعية أيضاً، وظل حراس مرمى المنتخب الهندي ناجحين في المحافظة على نظافة شباكهم تماماً عبر خمس مباريات متتالية في دورة أمستردام ١٩٢٨، وهو حدث لم يتكرر بعد ذلك ولم يدخل مرمى الفريق الهندي سوى ثلاثة أهداف فقط في دورتي لوس أنجلوس ١٩٣٢ وبرلين ١٩٣٦ عبر سبع مباريات لعبها الفريق في الدورتين.

تعالوا نخبركم عن إحدى طرائف الهوكي:

رقم (١٣) نحس الهوكي الهندي

يعتبر الهنود رقم ١٣ شؤماً ونحساً وهو الأمر نفسه الذي يتوهمه الكثيرون من غير الهنود، ففي الدقيقة ١٣ من لقاء الهند وباكستان في الهوكي في دورة روما ١٩٦٠ أحرزت باكستان هدف اللقاء الوحيد لتفوز بالميدالية الذهبية وتكسر الاحتكار الهندي للعبة، فالهند حققت على مدى التاريخ الأوليمبي ما لم تحققه أي دولة في لعبة الهوكي حيث فازت ببطولة الهوكي في ست دورات أوليمبية متتالية منذ بدأت الاشتراك في دورة أمستردام ١٩٢٨.

أخيراً.. أرجو أن تكونوا قد أصبحتم ملمين قليلاً بلعبة الهوكي وإلى رياضة أخرى في العدد المقبل.



من مفكرة فيلما.

٢٥ يوليو، سافرنا من باريس إلى موسكو، حيث نقيم مع: «يوري» «تاتيانا» و«دروجكوف».

«آل» «دروجكوف» كرماء النفس، ويبدو أنهم يستمتعون بقصص مغامراتنا.

إنهم مهتمون جداً بلغزنا الأخير. كلنا تركنا حله للشرطة الفرنسية- ماعدا واحداً.. فريد.

بصعوبة سحبنا فريد من باريس.. كونها القضية الأولى التي لم نتمكن من حلّها فشكلت ثقلاً عليه.

..لم أيأس من إيجاد القلادة والعقل المدبر وراء السرقة.

DCSD179

ولكن أينما ذهبنا فالألغاز تسقط علينا.. موسكو لم تكن استثناءً.







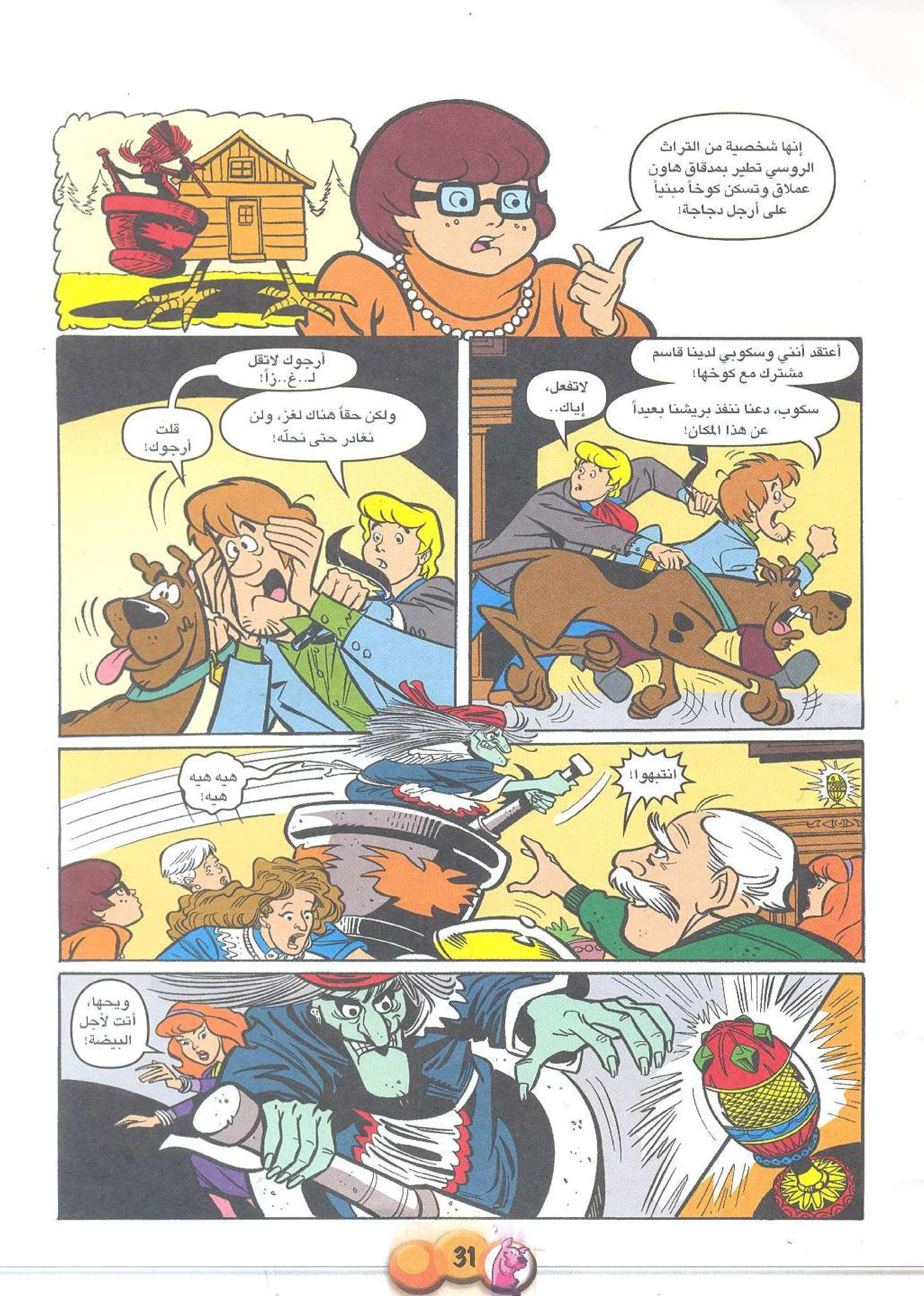

حسناً، ليس تماماً...انظر بنفسك، هناك على رف الموقد.
إنها مجرد حلية صغيرة، آسف يا سكوب.
سكوبي وشاغي غير منبهرين على الإطلاق!
يا جاهل يا شاغي؟ هل لديك أدنى فكرة عن قيمة هذه الحلية؟


صنعت هذه البيضات في القرن الـ ١٩ على يد صائغ مشهور هو «بيتر كارل فابريجيه»، بأمر من قيصر روسيا بمناسبة عيد الفصح السنوي ليقدمها لزوجته «ماريا».
فقط ٤٥ من ٥٦ بيضة مازالت موجودة بما فيها هذه.


فريد كان أول من لاحظ لماذا أرادت السيدة «دروجكوف» أن يروا البيضة.
ليس ذلك فقط يا فيلما..هل لاحظت الأحجار الكريمة؟
تبدو كأنها من نوع الحجر الذي تحمله قلادة مدام «لوروا» المسروقة!


ما هو نوع هذه الأحجار الكريمة.. ولماذا لم تقطع أو تصقل؟
لا أحد من الخبراء الذين سألتهم يعرف..
أنا أعرف!


سكوبي دو
في «عين التنين»
ترجمة: ندى محمد عطفة
الجزء (٢)
خطر في روسيا!
كل قضية من قضايانا
يشوبها الرعب..
فقد واجهنا
مصاصي دماء
وأشباحاً وخيالات..
هذه المرة كانت..
يا إلهي!
ساحرة!
ولست أية
ساحرة
أحبائي... بابا
ياغا!



إنها شخصية من التراث الروسي تطير بمدقاق هاون عملاق وتسكن كوخاً مبنياً على أرجل دجاجة!
أعتقد أنني وسكوبي لدينا قاسم مشترك مع كوخها!
سكوب، دعنا ننفذ بريشنا بعيداً عن هذا المكان!
لاتفعل، إياك..
أرجوك لاتقل لـ..غ..زاً!
ولكن حقاً هناك لغز، ولن نغادر حتى نحلّه!
قلت أرجوك!
انتبهوا!
هيه هيه هيه!
ويحها، أتت لأجل البيضة!


هاااه!
امسكت بها!
ترااك
فريد!
بيضتي!
مشكتها!
ووومغ
اييق؟


محاولة جيدة، عزيزي، ولكن عليك أن تكون أسرع إذا أردت التغلب على البابا ياغا!


يا إلهي! درج سري خلف تلك الخزانة!
هذا يعني أنني إذا رأيت تلك الساحرة ثانية، سأصبح أنا خشبة!


سلامتك فريد..
أنا بخير دافني!
فيلما، أريدك أن تذهبي مع شاغي وسكوبي لتتعقبا بابا ياغا.


نتعقبها؟ م..ماذا لو أعطيتنا خياراً آخر، فريد؟
حسناً، لاتريد أن تتعقبها تعال معي، لننتظرها عندما تخرج من الطرف الآخر!


را.. را، ركرا!
هيا فيلما، تولي القيادة!


أخبرنا يوري بأن ذاك النفق بُني مع المنزل.. أثناء الثورة الروسية بطول ربع ميل.. ويوجد مخرج تحت النافورة.


وأدهشني كيف أن مخلوقاً خرافياً يرشح وقود ديزل من هاون طائر!
همممم.


أثناء ذلك، وصل الآخرون إلى الطرف الآخر من النفق.
أرجو أن لا نكون قد تأخرنا!
النفق معتم وسقفه منخفض.. أرجو أن يبطئها ذلك!


يوري، هل تتذكر أين الباب؟
نعم، على بعد خطوة منك..


وجدتها
لا !!!!


أووووف


ابتعد عن طريقي أو أخطفك!
آخ!


انظر..يبدو أنها لن
تتمكن من الاستمرار
بالطيران!
أعتقد بأني أعرف لماذا!
سكوبي، عندما تمر من هنا،
تمسك بمدقاق الهاون، ولك
وجبة هدية مني إن فعلت!


ركوبي،
ركوبي، رو!
يا إلهي، إنه
يقفز عالياً!
لو أنك عرضت
تلك الوجبة علي!


ابتعد عن طريقي أيها الكلب
المعتوه أو أطهوك في طبختي!
حصلت عليه!
رائع يا سكوبي!


لماذا كل ذلك
فيلما؟
هذا المدقاق هو في الواقع
مقود إليكتروني للهاون..
وعندما أدير رأسه..
واااااهوووو!!


وتبين أن الهاون عبارة عن نسخة مجددة عن حوامة تجريبية طورتها العسكرية السوفييتية.
فووووو.. دجججج
البابا ياغا، كانت عميلة لدى الاستخبارات السوفييتية تدعى «إيرينا مولتوفا».. بعد سقوط الاتحاد السوفييتي أصبحت تكسب عيشها من المتاجرة بالأسلحة.. والسرقة!
كنت سأنجز الأمر لولا تدخلكم أيها الأولاد!
بطلٌ يا سكوب، من الأفضل أن تنتظر حتى يتوقف رأسك عن الدوران قبل أن تأكل وجبة سكوب تلك!
ولكن أين بيضة السيدة «دروجكوف» الفابيرجيه؟
شاطر، سكوبي، لكن.. أرجو ألا تأكل الأحجار!
رين رهبوا؟
لا تتوقعوا مني إجابات، هاااه، هاااه!
رائع. لكن المسكين فريد.. لديه قضيتان متماثلتان متتابعتان، متعلقان بأحجار كريمة متشابهة، وسارقان قبض عليهما..
..ولكن في كلا الحالتين، اختفت الأحجار!


ربما لم أعرف أين اختفوا..ولكن أعرف أنني أستطيع حل جزء مهم من كلا اللغزين.
كل ما أحتاجه هو زيارة للمكتبة، وبعض المساعدة في الترجمة الروسية، وبعض الوقت على الإنترنت..
..وحصلت على الإجابات.
والآن، كل ما علي فعله هو إخبار الآخرين.
فريد، أعتقد أنك على حق، يمكننا فعلاً أن نحل اللغزين.
وأنا أعرف كيف.
أخبرتهم عن كل شيء تعلمته.
عبر آلاف السنين الغابرة، استخرج حجر كريم متوهج أخضر غامض في الصين، عندما قُدم إلى الإمبراطور، أسماه «عين التنين».


يقال إن «عين التنين» يحمل طاقة عظيمة، تدحر الجيوش وتهزم الإمبراطوريات
وخوفاً من أن يقع في أيد مسيئة، قطع الإمبراطور الحجر إلى سبعة أحجار تترابط مع بعضها بعضاً .


ووزع القطع الصغيرة السبع على أولاده السبعة.


وعبر العصور، بيعت الأحجار، واتُّجر بها، وسرقت من بعض الأبناء، وتناقلتها الأيدي منذ ذلك الحين.


إحدى تلك الأحجار انتهى أمرها كحجر قلادة مدام «لوروا».
وأخرى وقعت في يد فابريجيه، فقطعها إلى حجارة صغيرة لتزين بيضة آل «دروجكوف».


والأحجار الأخرى إما أنها لدى أناس بشكل خاص، أو أنها ضمن مقتنيات المتاحف..
.. ومبعثرة ما بين خمسة بلدان.


أعتقد أن أحداً ما يحاول تجميع كل الأحجار، وحتى نكتشف من يكون، فإن أفضل شيء نفعله هو أن نوقف السرقة المقبلة!
فريد... أترك لك القرار بشأن أي من تلك الأماكن نبدأ.
يا جماعة، احزموا حقائبكم.
إننا مسافرون إلى إيطاليا!
يتبع في العدد المقبل!



زوار الفضاء المجهولون..
الأطباق الطائرة

اعداد: ايناس نبيل سليمان

تلتمع الأسئلة حول الفضاء في عقولنا كما تلتمع النجوم في سماء واسعة: كيف يبدو شكل القادمين من الفضاء؟ هل يريدون الأذى لنا؟ والسؤال الذي لا يغادر المخيلة: هل هم حقيقة أم خيال؟





ما هي الأطباق الطائرة؟

يطلق العلماء اسم: «الأطباق الطائرة غير المحددة» على كل ما يراه الناس يطير في السماء ولا يستطيعون تحديد هويته، كما يدرج العلماء ضمن هذه الفئة كل الأنوار الغريبة التي تظهر في السماء.

ويرى العلماء أن الأطباق الطائرة غير المحددة موجودة لا محالة، وإن لم يتمكنوا لغاية الآن من الجزم بما إن كان مصدرها الأرض أم الفضاء الخارجي. حتى أنهم قالوا في ندوة عقدت في عاصمة دولة تشيلي على هامش المعرض الدولي الحادي عشر للفضاء: «هذه الظواهر الجوية غير الطبيعية موجودة ومن بينها الأجسام الطائرة غير المحددة»، لكن لم تتمكن أي دراسة . حتى الجادة منها- من تفسير هذه الظواهر بشكل علمي نظراً لعدم إمكانية دراسة هذه الأجسام في مختبرات علمية من جهة، ومن جهة أخرى لعدم دقة وصف المشاهدات التي يخبر عنها الأشخاص. وما يلفت نظر العلماء هو أن هذه الأطباق الطائرة توجد بكثرة فوق المراكز الصناعية التكنولوجية المتطورة والمنشآت العسكرية النووية، وذلك بحسب التقارير التي ترد من الولايات المتحدة وروسيا وأوروبا.

عشرات آلاف المشاهدات

وهذه بعض التقارير التي وردت عن وجود كائنات غريبة:

في عام ١٩٥٤ في روزول في نيو مكسيكو بالقرب من قاعدة عسكرية أمريكية سقط شيء ما، وعندما جمعت قطع الحطام المختلفة، تم الإعلان من قبل ناطق القاعدة التابعة لسلاح الجو الأمريكي أنهم سعداء الحظ لأنهم عثروا على صحن طائر. لكن وعلى الفور تدخلت إدارة السلاح الجوي فسحبت



الحطام ونقلته إلى مركز القيادة في تكساس، وتم الإعلان لاحقاً أن هذا الحطام لم يكن سوى بقايا منطاد جوي تعرض لحادث.

في ١٩ سبتمبر من عام ١٩٦١ قام الزوجان «بيتي أندرسون» و«بارني هيل» بإبلاغ القوات الجوية بأنه تم اختطافهما من قبل مخلوقات غريبة عندما كانا ذاهبين ليلاً بسيارتهما إلى مقاطعة نيو إنجلاند. يقول الزوجان إنهما شاهدا ضوءاً ساطعا لم يتعرفا عليه، وعندما نظرا إليه بمنظار صغير وصفاه بأنه يشبه علبة البودرة التي تستخدم في تجميل الوجه. وفي الوقت نفسه تم التقاط إشارة غير معروفة برادار القوات الجوية الأمريكية.

وفي عام ١٩٦٩ في ولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة الأمريكية حاولت الحكومة الأمريكية إخفاء عملية رفع حطام أطباق طائرة سقطت على الأرض، هذه هي شهادة «كليفورد ستون» وهو رقيب سابق في الجيش الأمريكي، كما أنه يقول إنه سجل بنفسه ٥٧ نوعاً من الكائنات الفضائية المختلفة. وغير ذلك، فقد تم العثور على بعض الجثث والكائنات الحية داخل حطام تلك السفن الفضائية، وهذه الكائنات تشبه البشر إلى حد كبير.

أيعقل هذا؟

ومهما يكن التفسير العلمي أو المنطقي فإن هذا السؤال يبقى حائراً بلا جواب: هل يعقل أن يكون كل هؤلاء الذين يقولون إنهم شاهدوا أطباقاً طائرة موهومين؟ أو هل يعقل أن يكون من يتحدث عن خطفه إلى الفضاء الخارجي موهوماً؟

في العدد المقبل نستأنف هذا البحث الشائق مع مزيد من القصص والتفسيرات لهذه الظاهرة الغامضة.



حلول واحة التسالي

11
10
7
9
8
5
4
6
3
2
1




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس